

ABITI DEL PASSATO

L'evoluzione della moda dal 1830 al 1920

Curatore della mostra di Andrea Casotto

Immerso nell'incanto senza tempo della moda storica, Andrea Casotto, appassionato collezionista, caccia i tesori nascosti della moda d'epoca da 35 anni, rivelando abiti mai visti prima.

In questa straordinaria mostra, lo scrigno segreto si apre, presentando una collezione unica che spazia dal 1830 al 1920.

Ogni capo, confezionato con cura artigianale e arricchito da dettagli intricati, evoca un'epoca di eleganza e sfarzo.

Con una passione contagiosa, ci trasporta in un viaggio nel tempo attraverso il lusso e la bellezza di un'era dimenticata, svelando il fascino inestimabile di un passato che ancora brilla con l'eterna grazia della moda.



ABITO DA SERA INTERO (ARCH. 9)

1908-1912: Manifattura inglese

Provenienza: Mrs. Harbins, Newton Surmaville, Yeovil, Somerset, Regno Unito

Elegante abito da sera intero, con leggero strascico a punta, realizzato in seta damascata di colore burro. Il tessuto è sovrapposto da georgette di seta drappeggiata, di color glicine, e finemente arricchito da importanti placche ricamate a mano con fili di ciniglia, cristalli incastonati, e perline di vetro.

La parte del bustino è sostenuta da stecche di balena, e l'abito sfoderato presenta un'ampia scollatura nel davanti, arricchita da merletto in filo di seta di color burro. La chiusura posteriore è realizzata mediante circa 30 ganci metallici.

Le maniche corte sono decorate da passamaneria costruita con filo di seta e cristalli di vetro, e lo stesso decoro è riportato nel fondo dell'abito, al termine dei pannelli di georgette.

L'abito proviene da un importante guardaroba inglese. Purtroppo, questo è l'unico esemplare che si è salvato, in quanto gli altri pezzi, a causa di una conservazione in un posto molto umido, sono andati rovinati.

Condizioni eccellenti.

L'abito viene esposto su manichino originale dell'epoca.



ABITO DA SPOSA (ARCH. 10)

1885 Circa: Manifattura inglese

Etichetta: "John Hawkins, Costumes & Mantles, Ramsgate".

Provenienza: Londra, Regno Unito

Importante abito da sposa composto da 4 pezzi: corpino (girovita cm.48), Gonna con strascico, grande fiocco e davantino di pizzo del corpino che può essere staccato.

Il giacca è completamente steccata con collo a fascetta, chiusa posteriormente mediante lacci e ganci. Le maniche lunghe sono completamente arricciate e decorate da 2 panieri posti ai fianchi, imbottiti di tulle di seta. Il fiocco si applica al corpino mediante un gancio posto al termine della stringatura.

La gonna è molto preziosa, con decorazioni frontali di balze di pizzo. Nel retro, cannoncini di tessuto orizzontali si aprono per dar volume, mentre altri cannoni verticali si allargano per formare lo strascico.

L'orlo della gonna è rifinito con volant a pieghe piatte, doppiato in pizzo. Fiori d'arancio in cera sono ancora presenti nella gonna.

Condizioni eccellenti.

Il capo viene esposto per la prima volta.

La storia di questa sposa italiana è profondamente triste. La giovane sposa, a cui ho scelto di dare il nome di "sposa bambina", fu coinvolta nelle sfortunate vicissitudini del padre, un capitano di marina che perse tutto al gioco. Sembra che, per saldare i debiti e cercare di salvarsi, dovette cedere tutto ciò che gli era rimasto, compresa sua figlia. In tenera età, la bambina fu imbarcata e data in sposa a un uomo almeno 40 anni più anziano di lei. Purtroppo, non fece mai ritorno in Italia.

Ho avuto l'occasione di vedere la foto degli sposi, ma la famiglia rifiutò di consegnarla insieme all'abito. La venditrice dell'abito risultava essere la pronipote di questa bambina, portatrice di una storia familiare tanto dolorosa quanto significativa.



ABITO (ARCH. 11)

1879: Manifattura americana,
Provenienza: Texas, Stati Uniti

Abito da giorno composto da corpetto e gonna in taffetà di seta color vinaccia e applicazioni a motivi floreali (girasoli) ricamati.

Il corpetto, realizzato in teletta, presenta un collo a fascetta, attillato al busto, a punta sul davanti. È chiuso frontalmente mediante bottoni ricoperti e ricamati in filo di seta nello stesso tono e due fiocchi terminanti con ganci nascosti. Le maniche a tre quarti sono aderenti, con un piccolo risvolto al fondo.

La gonna, asimmetrica, è drappeggiata e decorata da una banda di tessuto ricamato con filato di seta policroma a motivi floreali (girasoli).

La stessa tecnica di ricamo decora un lato frontale del corpetto e le maniche. La gonna, foderata in tarlatana, raccoglie il volume in una fitta arricciatura sul centro dietro e termina con un leggero strascico.

Condizioni ottime.



ABITO DA BALLO (ARCH. 22)

1886-1888: Manifattura inglese

Provenienza: Londra, Regno Unito

Abito da ballo composto da corpino e gonna, realizzati in raso di seta e moiré di seta di colore rosso ciliegia.

Bustino a punta, senza maniche, completamente steccato, chiuso posteriormente mediante lunghi lacci. Dorso a fianchette e scollatura anteriore tagliata in rotondo. Il corpino è decorato nella parte della scollatura da fiocchi realizzati in raso della stessa tonalità.

Gonna a campana, tagliata a teli, decorata al fondo da corta balza plissé. Chiusura posteriore mediante ganci, profonda tasca porta ventaglio laterale. La circonferenza del girovita del corpino è di 49 cm.

Condizioni del capo eccellenti.



TAILLEUR DA GIORNO (ARCH. 72)

1911-1913: Manifattura italiana (Torino o Venezia)

Provenienza: nobile famiglia vicentina

Tessuto misto di cotone e lino, mussola e tela di cotone, pizzo meccanico, passamaneria, bottoni in madreperla, ganci in ottone

Raffinato abito estivo da passeggio, realizzato in tessuto misto di cotone e lino di colore azzurro. La giacca, allungata e con lista asimmetrica, presenta un collo alla marinara in pizzo meccanico applicato e si chiude mediante ganci e un bottone. Le maniche a giro con alti polsi paramani terminano posteriormente a punta. La particolare gonna, diritta con alti spacchi laterali, lascia intravedere un sottogonna di tela di cotone bianco a righe di colore azzurro. Il dietro della gonna, i polsi e la lista del davanti della giacca sono decorati con passamaneria e bottoni di madreperla.

Questo capo, proveniente dal "guardaroba palladio," è stato sottoposto a un intervento di restauro. L'abito, privo di etichetta, si suppone provenga da venezia o torino, dove la signora era abituata a rinnovare il suo guardaroba presso le sue sartorie di fiducia.

Condizioni del capo: ottime

L'abito viene esposto su manichino originale dell'epoca.



ABITO (ARCH. 341)

1865: Manifattura francese

Provenienza: Parigi, Francia

Completo da giorno, composto da corpino, gonna e tablier, realizzato in taffetas di seta e raso di seta color verde smeraldo.

Corpino steccato, scollo rotondo, aperto frontalmente mediante bottoni ricoperti in raso.

Maniche a pagoda. Fodere in raso di seta colore avorio gonna a teli con leggero strascio, foderata in raso nella parte bassa, apertura laterale mediante ganci. L'importante e ricco tablier completa l'insieme.

Incrispato al centro dietro e sapientemente decorato da una passamaneria, creata con raso di seta, a motivi di foglie, applicata lungo tutto il perimetro e da fiocchi posti al centro dietro.

La stessa decorazione è riportata nel corpino.

Condizioni eccellenti.



ABITO DA CAMERA (ARCH. 461)

1888: Manifattura americana

Provenienza: New York, Stati Uniti

Importante abito da camera realizzato in faille di seta di colore grigio perla e ricamo effettuato con filato di seta di colore fucsia. Di linea principesse, la veste si apre frontalmente mediante ganci nascosti fino al punto vita e bottoni fasciati fino al fondo.

Collo a fascietta dove è applicato un pannello in raso arricciato a motivo di jabot. Maniche lunghe sagomate e aderenti, terminanti con alti paramani.

Cordone in seta a motivo di cintura, terminante con grandi nappe. Tasche applicate appena sotto al punto vita. La gonna scende svasata, formando un leggero strascico nella parte posteriore.

Magistrale ricamo realizzato con filato di seta di colore fucsia, utilizzando vari tipi di punto, rappresentando diversi tipi di fiori e foglie e realizzato in maniera speculare, ricoprendo quasi tutto il davanti dell'abito, mentre dietro ricopre solo la parte bassa. Una rouge di seta termina su tutto il fondo del capo.

Condizioni eccellenti.

Il capo viene esposto per la prima volta.

ABITO DA SPOSA (ARCH. 473)

1896: Manifattura inglese, etichetta: E. Fowler.

Provenienza: mercato antiquario

Importante ed elegante abito da sposa composto da corpino con lungo strascico e gonna, realizzato in cannellato di seta color avorio, chiffon di seta, cordoncino metallico e fiori di cera.

Abito da sposa composto da corpino aderente e steccato, chiuso frontalmente mediante ganci metallici.

Il corpino è completamente ricamato a mano con cordoncino metallico e fiori di cera.

Manica lunga con cuffia a palloncino, termina aderente al polso. La parte del busto è completamente ricamata in cordoncino metallico a disegni di fiori stilizzati. Lo stesso materiale viene utilizzato nei fondi maniche e nel finale dello strascico, che risulta essere fissato al centro dietro tramite punti manuali.

La gonna, aderente in vita, scende svasata a trapezio e si chiude posteriormente mediante ganci.

Un particolare degno di nota è situato nel fondo del centro davanti della gonna e nella parte finale dello strascico, dove decorazioni, sempre in cordoncino, raffigurano dei ferri di cavallo, probabilmente di buon auspicio o forse la sposa proveniva da una famiglia amante dell'equitazione o dei cavalli.

Lo stato di conservazione è eccellente.





ABITO (ARCH. 520)

1893-94: Manifattura francese

Etichetta: E. Bion, Agen.

Elegante abito da giorno realizzato in tessuto damascato in seta di colore rosso vivo, a disegni di foglie, composto da corpino e gonna.

Corpino steccato con chiusura frontale laterale mediante 37 ganci e bottoni automatici. Il corpino è decorato da passamaneria di ciniglia nei toni del rosso e rosa confetto e applicazioni di pizzo chimico.

Maniche lunghe sagomate e aderenti al braccio, con leggera increspatura nella cuffia. Alto collo a fascetta realizzato in velluto di seta rosa dove vi è applicato un finto davantino scollato a "v" realizzato in merletto meccanico.

Gonna a calice molto ampia al fondo, costruita a teli, con profondi cannoni, fermati da un sapiente ricamo realizzato in verticale, a punto erba.

Condizioni del capo ottime.



ABITO (ARCH. 521)

1914 circa: Manifattura americana

Provenienza: ignota

Raffinato completo da giorno, composto da redingote e abito, realizzato in faille di seta viola, pizzo e tulle (bottoni mancanti nella giacca).

La giacca, tagliata in vita con cintura fissa e terminante con martingala al centro dietro e lunga baschina, presenta maniche lunghe e aderenti senza polsi. Si chiude frontalmente a surmonto mediante 4 bottoni (mancanti). Il corto collo a scialle è arricchito con l'aggiunta di un secondo collo montante solo nella parte posteriore.

L'abito intero, di linea sciolta e scamiciata, è realizzato nello stesso tessuto della giacca, mentre la parte alta è realizzata in plumetis di colore avorio, profilato dallo stesso tessuto dell'abito, su fondo manica e jabot davanti. La profonda scollatura sul davanti è arricchita da un particolare colletto dietro, dove è stata cucita una fascetta di plumetis arricciato, bordata di merletto meccanico, rinforzata da serpentine metalliche e decorata da piping intrecciato, sostenuto da un collarino in tessuto, chiuso da un lato tramite automatico (il collarino presenta ancora resti di cipria).

La gonna, molto ampia e a teli, è completamente cucita a mano, profilata nei tagli da piping realizzato con lo stesso tessuto dell'abito. Si abbottona in vita e lateralmente mediante 14 automatici e ganci.

A parte qualche segno del tempo dovuto all'indosso del capo, l'insieme si presenta in condizioni eccellenti.



ABITO DA CERIMONIA E SERA (ARCH. 543)

1864: Manifattura italiana
Provenienza: Italia centrale.

Importante abito realizzato in raso di seta a righe, composto da gonna, corpino e cintura (vedi archivio 539).

Il corpino da giorno è steccato, scollatura a giocollo, chiuso frontalmente mediante bottoni ricamati, decorato da nastro e frange di seta. Spalle calate, maniche lunghe sagomate, terminano al polso con trine e le stesse decorazioni del busto.

Gonna a teli con strascico, si chiude lateralmente mediante ganci. Foderata in tela cetrata. Cintura chiusa frontalmente mediante ganci, presenta un piccolo fiocco frontale e un grande fiocco posteriore, con due lunghe code, terminanti con applicazione di frange in seta.

L'esemplare fa parte del più importante guardaroba presente all'interno della collezione, che comprende più di 70 pezzi, tra abiti, corpini, cappelli, cinture, soprabiti, guanti, e ricopre un arco temporale che va dal 1790 al 1880.

Condizioni del completo, eccellenti.

L'abito esposto comprende anche il corpino da sera, cappello e guanti.



ABITO DA BALLO (ARCH. 595)

1855 circa: Manifattura italiana

Provenienza: Italia meridionale

Abito da sera o da ballo, "robe tunique" composto da corpino e gonna, realizzato in seta operata di colore avorio e rosa confetto, decorato da passamaneria, nastri in seta e merletto.

Corpino steccato, con vita sagomata a punta, chiusura posteriore mediante ganci di ottone applicati alternati, scollatura ovale arricchita da berta a pieghe leggermente increspate in orizzontale, bloccate sul punto spalle e al centro davanti.

Maniche corte leggermente svasate al fondo, bordate da merletto e decorate da fiocchi di seta in tono. Gonna molto ricca, a faldoni bloccati al punto vita. Decorata da trine e nastri in seta. Chiusura posteriore mediante ganci di ottone. Foderata in tela di cotone di colore avorio.

L'esemplare appartiene ad un nucleo di importanti abiti (vedi archivio nr. 596), Provenienti tutti dallo stesso guardaroba, rinvenuti tutti in condizioni eccellenti.

L'abito viene esposto per la prima volta.



ABITO (ARCH. 596)

1868: Manifattura italiana

Provenienza: Italia meridionale

Raffinato e particolare abito composto da corpino e gonna, realizzato in seta operata di colore blue elettrico e raso di seta di colore nero.

Corpino steccato, chiuso frontalmente mediante bottoni, scollatura a girocollo, spalla calata, maniche lunghe decorate da bordi di raso, quasi a formare alti paramani.

Baschina sul retro realizzata da petali di tessuto bordati da nastri di raso, quasi a formare un fiore, fodera in raso di seta di colore avorio. Ampia gonna a teli, sempre decorata in maniera asimmetrica da bordi di raso nero, chiusura posteriore mediante ganci e foderata in seta colore avorio.

Risulta mancante il sesto bottone del corpino, rinvenuto cucito in un secondo momento, nell'orlo della gonna.

L'esemplare viene esposto per la prima volta. L'esemplare appartiene ad un nucleo di importanti abiti, provenienti tutti dallo stesso guardaroba (vedi archivio nr. 595), Rinvenuti tutti in condizioni eccellenti.

Condizioni eccellenti.



ABITO DA GIORNO (ARCH. 598)

1887 Circa: Manifattura italiana

Etichetta: "Mode e Confezioni, a. Polvani, Pisa."

Importante abito composto da giacca e gonna, realizzato in seta operata nei toni dell'azzurro, rosso bordeaux e marrone glace, velluto di seta di colore marrone e raso di seta color prugna, applicazioni di ricami in giletto, conterie e perline in vetro soffiato di taglio briolé.

Giacca aderente al busto, con fondo a punta, sia davanti che dietro, dorso a fianchetti, arricchito da applicazioni di passamaneria e placche ricamate su centro davanti, spalle, giro manica e polsi. Maniche lunghe e dal volume aderente al braccio. La giacca presenta un collo a fascetta ed è chiusa frontalmente mediante bottoni gioiello. Capo foderato in seta.

Gonna a campana realizzata a teli. Volume raccolto sul centro dietro e presenta una struttura interna realizzata da una fodera di tela di cotone molto arricciata, dove sono passate all'interno orizzontalmente delle piattine di acciaio armonico, che mediante l'arricciatura della fodera e una serie di lacci, creano una curvatura e aumentano il volume nella parte posteriore del capo.

Chiusa posteriormente mediante ganci e bottoni.

Sotto la chiusura vi è posto un cuscino trapuntato realizzato in tela di cotone e imbottito da crine di cavallo, al fine di aumentare ancora di più il volume posteriore.

L'abito rinvenuto in una casa privata si presenta in condizioni eccellenti.

Il capo viene esposto per la prima volta.



ABITO DA SERA (ARCH. 620)

1912 circa: Manifattura italiana

Provenienza: Emilia Romagna (Parma - Modena)

Abito da sera intero, realizzato in velluto di seta nero ricamato.

Elegante abito da sera intero realizzato in velluto di seta di colore nero, decorato con ricami realizzati a mano/macchina lungo i polsi e sul fondo dell'abito, mediante cordoncino metallico color oro.

La chiusura si trova sulla spalla posteriore destra, mediante automatici.

L'abito è stato rinvenuto senza fodera e ha subito modifiche, con l'aggiunta di una striscia di raso in entrambe le parti per allargarlo sui fianchi. Dalle modifiche e dalle misure rilevate, si suppone che l'adattamento sia stato effettuato per accomodare una gravidanza.

Condizioni ottime.



ABITO DA GIORNO (ARCH. 693)

1912 Circa: Manifattura americana

Etichetta: "Smith & Murray, Bridgeport Connecticut"

Elegante tailleur realizzato in raso di seta color fucsia e nero, composto da giacca con cintura e gonna.

La giacca, a manica lunga, si apre frontalmente mediante ganci nascosti e è decorata da grandi alamari realizzati nello stesso tessuto, presenti anche nella gonna. Il collo a scialle è incrostato da raso nero e ricamato con filati metallici e seta, utilizzando diversi tipi di punto. La cintura in vita è annodata a sciarpa lateralmente, terminante con frange in seta.

La gonna lunga, a vita alta, simula un finto portafoglio che raccoglie il volume in un pannello arricciato nella parte posteriore.

Condizioni molto buone.

L'abito viene esposto su manichino originale dell'epoca.



ABITO DA GIORNO (ARCH. 735)

1870-73: Manifattura americana

Provenienza: New York, Stati Uniti

Importante abito estivo da giorno, realizzato in tessuto di cotone e lino di colore beige. Abbassamento ricamato meccanicamente, utilizzando lo stesso tessuto e filati in seta nei toni del beige, nocciola e caffè.

L'insieme si compone da gonna, giacca lunga con cintura.

Giacca lunga con scollo a giro, chiusa anteriormente mediante bottoni, tagliata in vita.

La parte bassa si compone di 3 pannelli drappeggiati a pouf, a formare una polonaise. Cintura fissa chiusa frontalmente mediante ganci, decorata con un grande fiocco laterale. La giacca termina perimetralmente con abbassamento ricamato a motivi di foglie e festoni, realizzato nello stesso tessuto dell'abito.

La stessa decorazione la troviamo su alti paramani applicati al fondo manica. Gonna a 6 teli svasati, increspata nella parte posteriore e chiusa frontalmente mediante ganci. È arricchita al fondo da volant ricamato e arricciato, sempre al fondo da una balza plissettata a pieghe piatte.

Lo stesso tipo di plisse' lo troviamo anche nel fondo manica. Ad impreziosire l'insieme, su polsi e cintura sono state applicate delle fibbie in avorio.

Lo stato di conservazione dell'insieme è eccellente.

L'abito viene esposto per la prima volta.



ABITO DA GIORNO (ARCH. 744)

1908-1910: Manifattura italiana

Etichetta: "P.TRO LUCCHINI & C.MILANO"

Provenienza: mercato antiquario

Abito da giorno realizzato in ottoman di seta di colore carta da zucchero, con ricami realizzati in filato di seta in tono.

L'abito intero è sapientemente decorato da ricami realizzati a mano.

La guimpe al collo di altezza media, realizzata in pizzo, si chiude posteriormente mediante ganci.

Maniche a tre quarti, increspate nel sotto manica.

La gonna, di linea fasciata nella parte alta, si svasa al fondo con un leggero strascico.

L'abito è impreziosito da applicazioni ricamate a mano, poste su scollatura, al di sopra del punto vita, ai polsi e perimetralmente nella parte bassa della gonna.

Di manifattura italiana, l'abito è stato rinvenuto presso un'importante casa a New York. Lo stato conservativo è ottimo.

L'abito viene esposto per la prima volta

L'abito viene esposto su manichino originale dell'epoca.



ABITO DA GIORNO (ARCH. 755)

1910-12 Circa: Manifattura italiana

Provenienza: importante corredo napoletano

Elegante abito composto da corpino e gonna, realizzato in velluto di seta color prugna, decorato da passamaneria e nappe in seta.

Il corpino, steccato e a manica lunga, si chiude posteriormente mediante ganci, bottoni e automatici.

La guimpe è realizzata in plumetis foderato di organza e decorato da passamaneria. L'alto collo a fascetta è rinforzato da 4 stecchi in galalite. Il corpino è decorato da fascie di passamaneria, realizzata interamente a mano partendo da un virgolino di 3 mm. È decorato sul centro davanti da nappe di seta annodate. La manica lunga, sagomata con taglio classico, ha polsini realizzati con la stessa passamenria del busto.

La gonna, lunga e a vita alta, è composta da 4 teli verticali, tagliati all'altezza del ginocchio in orizzontale. È profilata da bordi di raso e decorata nel centro dietro con cordoncino intrecciato e bottoni applicati.

Le condizioni dell'abito sono eccellenti.

Il capo viene esposto per la prima volta.

ABITO DA SPOSA (ARCH. 801)

1830 circa: Manifattura francese
Provenienza: mercato antiquario americano.

Straordinario completo da sposa, composto da abito intero e mantellina realizzato in seta operata di colore giallo senape-oro.

Abito intero con bustino steccato, vita sagomata a punta, scollatura orizzontale incorniciata da un'ampia berta a pieghe plisse' in orizzontale e bloccata manualmente mediante falsa imbastitura.

Maniche lunghe molto ampie, a pieghe plisse' e decorate da volant nella parte alta, aderenti ai polsi, terminano con basso polsino chiuso da un bottone.

Gonna a cupola, a faldoni di volume ancora moderato, decorata da un fiocco nella parte posteriore all'altezza del punto vita.

L'abito si chiude posteriormente mediante ganci di ottone. Entrambi i pezzi sono fodati da tela cerata. Abito e mantellina sono interamente cuciti a mano.

Condizioni eccellenti.

L'abito viene esposto per la prima volta.



ABITO INVERNALE (ARCH. 811)

1900-1905 circa: Manifattura americana

Etichetta: Stein & Blaine, 12 W.33 Rp St. New York

Provenienza: mercato antiquario

Abito invernale realizzato in velluto di seta nero, panno di lana color avorio, galloni metallici, passamaneria e marcassiti, fodere in raso di seta. Il completo è composto da gonna con bretelle, cintura bustier e giacca.

La giacca, chiusa frontalmente mediante ganci, ha maniche lunghe sagomate, molto arricciate nella cuffia, priva di polsi e aperta al fondo. È decorata da passamaneria, galloni metallici e applicazioni realizzate manualmente con virgolino e piattina metallica. Il finto gilet (fissato alla giacca) con collo alla coreana è molto decorato da passamaneria metallica, cordoncino, pietre vitree e marcassiti.

La cintura, steccata (paragonabile a una versione moderna della swiss belt), si chiude posteriormente mediante 8 ganci e è decorata con gli stessi galloni della giacca.

La gonna con bretelle, dal taglio svasato a teli con profonde pieghe, è decorata con gli stessi materiali del corpino e della cintura.

Le condizioni del capo sono molto buone, purtroppo le fodere della giacca e della cintura sono state realizzate utilizzando seta caricata, che ha iniziato a tagliarsi.

L'abito viene esposto per la prima volta ed è su un manichino originale dell'epoca.





ABITO DA GIORNO (ARCH. 838)

1850 circa: Manifattura italiana
Provenienza: Italia meridionale.

Abito realizzato in seta operata, nei toni del color beige, tortora, grigio e argento, arricchito da passamaneria e merletto ad ago.

Abito intero, corpino molto accollato e steccato mediante 11 stecche di balena, sagomato a punta a pieghe morbide e fermate da impunture sulle spalle e sul busto.

Corpino foderato in raso di seta di colore avorio.
Spalle calate, chiusura dorsale a ganci di ottone alternati, maniche a pagoda con volani in due balze, arricciate e decorate da passamaneria e merletto.

Gonna a cupola, foderata in garza di cotone, molto ampia, increspata e arricchita sempre dalla stessa passamaneria e merletto del corpino.

Questo esemplare di eccezionale manifattura, è completamente cucito a mano e si presenta in condizioni eccellenti.

L'abito viene esposto per la prima volta.

CULLA DA NEONATO (ARCH. 849)

1875-1880 circa: Manifattura italiana

Provenienza: Milano, Italia

Splendida culla realizzata in raso di seta color avorio, decorata con cordoni, nastri, pon pon, pizzo.

Sapientemente drappeggiata secondo la moda del periodo è imbottita internamente da crine e lana. Lavorazione a capitonné. La base della culla è drappeggiata a festoni e decorata da pon pon in lana.

La cappottina ha lo stesso meccanismo delle culle moderne, dove vi sono inseriti dei fili di ferro che ne permettono l'abbassamento. Nella parte posteriore è stato applicato un grande fiocco realizzato con un alto nastro di raso.

All'interno è stato rinvenuto un piccolo cuscino imbottito di lana.

La culla comprende anche l'abito da battesimo, completo della cuffia, realizzato con lo stesso raso, ed è l'archivio nr.850, nella stessa sessione.

Da considerare che oltre alla rarità dell'oggetto, le condizioni dell'insieme sono da ritenersi eccellenti.

Oggetto mai esposto prima



ABITO DA BATTESIMO (ARCH. 850)

1875-1880 circa: Manifattura italiana
Provenienza: nobile famiglia milanese

Abito da Battesimo in Raso e Chiffon di Seta Color Avorio con Cuffietta.

L'abito a manica corta è decorato con pannelli di raso plissettati, fiori e foglie di seta, nastri e pizzo. La chiusura posteriore avviene tramite un nastro.

La cuffietta è stata realizzata con gli stessi materiali dell'abito.

L'abito proviene dalla stessa casa della culla avente il numero 849 di archivio.

Le condizioni sono eccellenti.

L'abito viene esposto per la prima volta.

Purtroppo, gli eredi hanno rinvenuto gli oggetti in soffitta, ma nonostante i molti documenti di famiglia, non sono riusciti a risalire a quale componente del nucleo familiare siano appartenuti l'abito e la culla.





ABITO DA GIORNO (ARCH. 868)

1855-58: Manifattura italiana meridionale

Abito femminile realizzato in seta chiné dal fondo di colore beige, con disegni floreali nei toni del verde muschio e malva, composto da corpino, gonna e tablier, decorato da merletto di colore nero e raso di seta rosa confetto.

Corpino steccato chiuso frontalmente mediante bottoni e ganci, piccola scollatura a "V". Maniche a pagoda e arricciate, decorate da passamaneria di colore nero, doppiata da raso di seta rosa.

Tablier intero, chiuso lateralmente mediante ganci.

Gonna a cupola arricciata al punto vita, completata dagli stessi elementi decorativi di corpino e tablier. Dalle pieghe rinvenute nel tessuto e dai fori presenti nella seta, l'abito sicuramente è stato il recupero di un modello precedente.

Dal tipo di tessuto e dalle decorazioni dello stesso, applicate sul fondo manica, nel tablier e nel fondo gonna, ci fa pensare ad un modello realizzato nell'ultimo quarto del xviii secolo.

Condizioni eccellenti.

L'esemplare viene esposto per la prima volta..



ABITO DA SERA (ARCH. 869)

1882-85 Circa: Manifattura americana
Etichetta: A.A. Berry, 240 w, 4th st. New York
Provenienza: New York, Stati Uniti

Straordinario abito da sera composto da corpino e gonna, realizzato in douchesse di seta, tulle di cotone e tessuto operato devoré su base taffetà di seta. Frangia e passamaneria in marcassiti.

Corpino steccato, sagomato a punta sia davanti che dietro, tagliato a fianchetti, scollato a "V" e chiuso posteriormente da lacci e ganci. Manica corta a palloncino, realizzata in tulle. Ricca passamaneria ricamata a mano e realizzata in marcassite, arricchisce lo scollo e i fondi delle maniche.

Gonna a campana, in tulle drappeggiato, arricchita al fondo da una frangia di marcassite. Arricciata sul dietro con leggero strascio da 3 pannelli di taffetà devoré.

La gonna è stata arricchita da due strisce della stessa passamaneria del corpino e posizionate verticalmente a lato della stessa. Il peso della gonna è di 3 kg

Le condizioni dell'insieme sono eccellenti.

L'abito è esposto su manichino originale dell'epoca.



ABITO DA GIORNO (ARCH. 893)

1884-85 Manifattura americana
Provenienza città di New York.

Abito femminile da giorno realizzato in seta color vinaccia, composto da corpino e gonna.

Corpino aderente e steccato con collo a fascetta, chiusura frontale mediante 16 bottoni smaltati, maniche sagomate prive di apertura al fondo.

Schiena a fianchette, drappeggiate al fondo in modo irregolare su centro dietro.

Gonna a campana a faldoni plissati verticalmente nella parte frontale, sormontata da drappeggi asimmetrici nella parte alta. Pannelli lisci arricciati nella parte posteriore, mentre al fondo, la gonna termina con una balza singola plissettata a pieghe piatte. Fodera in seta.

Condizioni eccellenti.

L'abito non è mai stato esposto prima.

L'abito è esposto su manichino originale dell'epoca

ABITO DA RICEVIMENTO (ARCH. 894)

1887-88: Manifattura italiana

Etichetta: Pesciallo Genes (Genova)

Importante abito da ricevimento composto da corpino e gonna con lungo strascico, realizzato in raso di seta doppiato in organza operata a motivi floreali di color magnolia, tulle meccanico ricamato, nastri in raso, perline e conterie.

Corpino steccato, con profonda scollatura rotonda, chiuso posteriormente mediante ganci, fianchetti completamente ricamati con conterie e perline, così come il bordo applicato al fondo. Senza maniche, è arricchito da berta di pizzo alencon su giro manica e scollatura.

Gonna a campana, realizzata a teli, volume raccolto tramite arriccio e con lungo strascico, chiusa anche essa posteriormente.

Risulta mancante qualche elemento da ricamo in prossimità della zona ascellare del corpino, ma nonostante il peso dell'abito e la delicatezza dei materiali con cui è stato realizzato, l'abito è arrivato ad oggi in condizioni eccellenti.

L'abito è esposto su manichino originale.

L'abito viene esposto per la prima volta.





ABITO FEMMINILE (ARCH. 895)

1900-1902: Manifattura scozzese

Provenienza: mercato antiquario

Abito da giorno, composto da corpino e gonna, realizzato in velluto di seta viola, con applicazioni di merletto nero e avorio.

Corpino steccato e a punta, foderato in raso di seta, chiusura asimmetrica frontale mediante 22 ganci.

Gonna a teli svasata, chiusa posteriormente tramite ganci e bottoni.

Sia nel corpino che nella gonna sono presenti applicazioni di pizzo di colore nero, intagliato e fissato tutto manualmente ad ago. Condizioni eccellenti.

Maniche aderenti e sagomate con cuffia increspata, terminanti con merletto meccanico.

L'abito viene esposto per la prima volta.

ABITO DA GIARDINO (ARCH. 938)

1865-1868 circa: Manifattura americana

Provenienza: New York, Stati Uniti

Abito da giardino intero con cintura, realizzato in tartan di seta nei toni del rosso, verde e blu, faille di seta di colore verde chiaro.

L'abito si chiude frontalmente mediante ganci nascosti, il corpino è steccato solo nella parte posteriore. È decorato da grandi bottoni ricoperti in tessuto.

La baschina nel centro dietro è bloccata tramite la cintura. Maniche lunghe sagomate, con spalla calata e finite con alti paramani, anche loro decorati con gli stessi bottoni del davanti.

Grandi tasche applicate poste ai fianchi del capo, arricchite dagli stessi bottoni. Condizioni ottime.

L'abito viene esposto per la prima volta.





ABITO FEMMINILE

1919-1921: Manifattura francese

Etichetta: robes et fourrures, delepoulle-ouin, tailleurpour dames, dieppe

Elegante abito da cerimonia, di linea a sacco, realizzato in un'impalpabile mussola di lino e seta di color panna ricamata a mano. Sottoveste staccabile realizzata in seta.

Abito estivo intero, tagliato sotto il seno, carre' realizzato in tulle di cotone, corpino privo di maniche e a vita ribassata, con scollatura a barchetta, doppiata da due teli realizzati nello stesso tessuto, a formare una mantellina.

Gonna lunga alla caviglia, composta da tre balze arricciate. L'abito e' magistralmente ricamato a mano a punto festone, raffigurante foglie e grappoli d'uva stilizzati. Nel fianco sinistro all'altezza del punto vita, vi e' stata applicata una placca realizzata a mano, in seta policroma nei toni del verde e viola, raffigurante boccioli di fiori.

L'abito e' chiuso nel centro dietro e nel punto spalla, mediate piccolissimi bottoni automatici.

Corpino steccato con chiusira frontale laterale mediante 37 ganci e bottoni automatici. Maniche lunghe sagomate e aderenti al braccio, con leggera increspatura nella cuffia. Alto collo a fascetta realizzato in velluto di seta rosa dove vi e' applicato un finto davantino scollato a"v" realizzato in merletto meccanico. Il corpino, e' decorato da passamaneria di ciniglia nei toni del rosso e rosa confetto e applicazioni di pizzo chimico.

Gonna a calice molto ampia al fondo, costruita a teli, con profondi cannoni, fermati da sapiente ricamo realizzato in verticale, a punto erba.

Condizioni del capo : ottime

L'abito viene esposto per la prima volta e si presente in condizioni eccellenti